Copyright © King Saud University

٤٣٦٢

فضل

بجرد

٤١٥
د ٤٠ الدرة البهية نظم الأجرومية ، نظم العمريطى، يحيى ابن نور الدين - بعد ٩٨٩هـ . خط القرن الثالث عشر الهجرى تقديرا .

١٢ق ٧س ١٦٫٥×٢٣ سم

٢٣٦٣ نسخة حسنه ، خطها نسخ حسن، رؤوس الفقر بالحمرة .

الاعلام ٩ : ٢٢١ الازهريه ٤:١٩٧

١ - النحو ، اللغه العربيه أ- المؤلف
ب - تاريخ النسخ

السيرة النبوية

تأليف

عبد الملك بن نور الدين الصعيدي العجيمي

[ت ١٠٩٧ هـ]

King Saud University 1957

مكتبة جامعة الملك سعود - قسم المخطوطات

اسم الكتاب السيرة النبوية

اسم المؤلف عبد الملك بن نور الدين الصعيدي العجيمي

تاريخ النسخ

عدد الأوراق ٢٨٦

ملاحظات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد وفقنا للعلم خير خلقه وللتقنا
الحكم صلة — اي للتقوى

حتى تحت قلوبهم لنحوه لكن لعظيم قدره لم نحوه
اي قصدته — فيهتدي

فاشربت معنى عظيم الشان فاغربت في الحال بالاتقان
اي السار المجتهد — قلبي السليم — اي مصلح

ثم الصلاة مع سلام لائق على النبي افصح الخلائق
صلة السلام

محمد والال والاصحاب من اتقنوا القرآن بالاعراب
اي اعربوا

وبعد

وبعد فاعلم انه لما اقتضر جل الورى على الكلام المختصر
اي مقنع — اي الاذهان — عن الاطناب

وكان مطلوبا اشد الطلب من اورى حفظ اللسان العربي
حقيقة — اي المرء فتدبر طالبا — اسم كان مؤخر — عن السقط

كي يفهموا معاني القرآن والسنة الدقيقة المعاني
معاني الذهن

والنحو اولى اولا ان يعلما اذ الكلام دونه لن يفهما
حال من اللام — اي منزلة الاول

وكان خير كتبه الصغيرة كراسة لطيفة شهيرة
اي كمال

في غرضها وعجبا والروم الفها الحبر ابن اجروم
اي العلامة — اي الكبير ومعنى ابن اجروم

واستنفعت جلة بعلمها مع ما تراه من لطيف حجمها
اي الفئة — اي صغر

Copyright University

نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُقْتَفِي ... بِالْأَصْلِ فِي تَقْرِيبِهِ لِلْمُبْتَدِي

وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنًى ... وَزِدْتُهُ فَوَائِدًا بِهَا الْغِنَى

مُتَمِّمًا لِغَالِبِ الْأَبْوَابِ ... فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرْحِ لِلْكِتَابِ

سَأَلْتُ فِيهِ مِنْ صَدِيقٍ صَادِقٍ ... يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادٍ وَاثِقِ

إِذِ الْفَتَى حَسْبَ اعْتِقَادِهِ رُفِعْ ... وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ

فَنَسْأَلُ الْمَنَّانَ أَنْ يُجِيرَنَا ... مِنَ الرِّيَا مُضَاعِفًا أُجُورَنَا

وَأَنْ يَكُونَ نَافِعًا بِعِلْمِهِ ... مَنِ اعْتَنَى بِحِفْظِهِ وَفَهْمِهِ

الكلام

الكَلَامُ وَالتَّوَابِعُ

كَلَامُهُمْ لَفْظٌ مُفِيدٌ مُسْنَدُ ... وَالْكَلِمَةُ اللَّفْظُ الْمُفِيدُ الْمُفْرَدُ

لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ يَنْقَسِمْ ... وَهَذِهِ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمْ

وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقَا ... كَتَمَّ وَقَدْ وَإِنْ زَيْدٌ يَقِي

فَالِاسْمُ بِالتَّنْوِينِ وَالْخَفْضِ عُرِفْ ... وَحَرْفُ خَفْضٍ وَبِلَامٍ وَأَلِفْ

فَحَرْفُ عَلَامَةِ الْأَسْمَاءِ ... وَالْخَفْضُ وَالتَّنْوِينُ كَالنِّدَاءِ

وَالْفِعْلُ مَعْرُوفٌ بِقَدْ وَالسِّينِ ... وَتَا التَّأْنِيثِ مَعَ التَّسْكِينِ

وَانْفَعَلَتْ مُطْلَقًا كَحُبَّنِي وَالنُّونَ وَالْيَا فِي افْعَلَنَّ وَافْعَلِي

وَالْحَرْفُ لَا يَصْلُحُ لَهُ عَلَامَهُ إِلَّا بِنَقْلٍ أَوْ قَبُولِهِ الْعَلَامَهْ

بَابُ الْإِعْرَابِ

إِعْرَابُهُمْ تَغَيُّرُ آخِرِ الْكَلِمْ تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا لِعَامِلٍ عَلِمْ

أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ فَلْتُعْتَبَرْ رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَكَذَا جَزْمٌ وَجَرّْ

وَالْكُلُّ عَبْرَ الْجَزْمِ فِي الْأَسْمَا يَقَعْ وَكُلُّهَا فِي الْفِعْلِ وَالْخَفْضُ امْتَنَعْ

وَسَائِرُ الْأَسْمَا مِنَ الْأَبِيَّهْ وَبَعْضُ الْمُعْرَبِ وَفِي مُعْرَبِيَّهْ

وَغَيْرُ ذِي الْأَسْمَا مَبْنِيٌّ خَلَا مُضَارِعٍ مِنْ كُلِّ نُونٍ قَدْ خَلَا

لِلرَّفْعِ مِنْهَا ضَمَّةٌ وَأَلِفْ كَذَاكَ نُونٌ ثَابِتٌ لَا تُحْذَفِ

بَابُ عَلَامَاتِ الْإِعْرَابِ

فَالضَّمُّ فِي اسْمٍ مُفْرَدٍ كَأَحْمَدْ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ كَجَاءَ الْأَعْبُدْ

وَجَمْعِ تَأْنِيثٍ كَمُسْلِمَاتِ وَكُلِّ فِعْلٍ مُعْرَبٍ كَيَاتِي

وَالْوَاوِ فِي جَمْعِ الذُّكُورِ السَّالِمِ كَالصَّالِحُونَ هُمْ أُولُو الْمَكَارِمِ

كَذَا أَتَى فِي الْخَمْسَةِ الْأَسْمَاءِ وَهِيَ الَّتِي تَأَتَّى عَلَى الْوَلَاءِ

Copyright © 2017 Cairo University

أَنَا نَحْنُ وَقُومُوا وَجَرَى كُلُّ مُضَافًا مُفْرَدًا مُكَبَّرًا

وَفِي الْمُثَنَّى نَحْوُ زَيْدَانِ الْأَلِفُ وَالنُّونُ فِي الْمُضَارِعِ الَّذِي عَرِفْ

بِيَفْعَلَانِ تَفْعَلَانِ أَنَّمَا وَيَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ مَعَهُمَا

وَتَفْعَلِينَ رَجِّ بْنَ حَالِي وَاشْهَرَتْ بِالْخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ

بَابُ عَلَامَاتِ النَّصْبِ

لِلنَّصْبِ خَمْسٌ وَهِيَ فَتْحَةٌ أَلِفْ كَسْرٌ وَيَاءٌ نُونٌ تَحْذِفْ

فَانْصِبْ بِفَتْحٍ مَا يَضُمُّ قَدْ رُفِعْ الْاَهْدَيْنِ فَفَتْحَةٌ مُتَّبَعْ

وَاجْعَلْ لِنَصْبِ الْخَمْسَةِ الْأَسْمَا الْأُوَلْ وَالنَّصْبُ بِكَسْرٍ جَمْعَ تَأْنِيثٍ عُرِفْ

وَالنَّصْبُ فِي الْاِسْمِ الَّذِي قَدْ ثُنِّيَا وَجَمْعِ تَذْكِيرٍ مُصَحَّحٍ بِيَا

وَخَمْسَةُ الْأَفْعَالِ حَيْثُ يُنْصَبُ فَحَذْفُ نُونِ الرَّفْعِ مُطْلَقًا يَجِبْ

بَابُ عَلَامَاتِ الْخَفْضِ

عَلَامَتُ الْخَفْضِ الَّتِي بِهَا انْخَفَضْ كَسْرٌ وَيَاءٌ فَتْحَةٌ فَقَطْ

فَاخْفِضْ بِكَسْرٍ مَا مِنَ الْاَسْمَاءِ فِي رَفْعِهِ بِالضَّمِّ حَيْثُ يَنْصَرِفْ

وَاخْفِضْ بِيَاءٍ كُلَّ مَا بِهَا انْصَبْ وَالْخَمْسَةَ الْاَسْمَاءَ بِشَرْطِهَا انْصَبْ

1937
Copyright

وَاخْفِضْ فَتْحَ كُلِّ مَا لَمْ يَنْصَرِفْ مِمَّا بِوَصْفِ الْفِعْلِ صِلْ وَيَتَّصِفْ

بِأَنْ يَحُوزَ الِاسْمُ عِلَّتَيْنِ أَوْ عِلَّةً تَفِي عَنِ اثْنَتَيْنِ

فَأَلِفُ النَّائِبِ تَا غَيْرُ وَحْدِهَا وَصِيغَةُ الْجَمْعِ الَّذِي قَدِ انْتَهَى

وَالْعِلَّتَانِ الْوَصْفُ مَعْ عَدْلٍ أَوْ وَزْنِ فِعْلٍ أَوْ رُجُوعٍ وَأَلِفْ

وَهَذِهِ الثَّلَاثُ تَمْنَعُ الْعَلَمْ وَزَادَ تَرْكِيبًا وَإِسْنَادُ الْعَجَمْ

كَذَاكَ تَأْنِيثٌ بِمَا عَدَا الْأَلِفْ فَإِنْ يُضَفْ أَوْ يَأْتِ بَعْدَ الصَّرْفِ

بَابُ عَلَامَاتِ الْجَرِّ

وَالْجَرُّ فِي الْأَفْعَالِ لِلسُّكُونِ أَوْ حَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْ نُونِ

فَحَذْفُ نُونِ الرَّفْعِ قَطْعًا يَلْزَمُ فِي الْخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ حَيْثُ تُجْزَمُ

وَبِالسُّكُونِ اجْزِمْ مُضَارِعًا سَلِمْ مِنْ كَوْنِهِ بِحَرْفِ عِلَّةٍ خُتِمْ

إِمَّا بِوَاوٍ أَوْ بِيَاءٍ أَوْ أَلِفْ ۞ وَجَزْمُ مُعْتَلِّهَا أَنْ تَحْذِفْ

وَنَصْبُ ذِي وَاوٍ وَيَاءٍ يُظْهَرُ وَمَا سِوَاهُ فِي الثَّلَاثِ قَدِّرْ

فَنَحْوُ يَغْزُو وَيَهْتَدِي يَخْشَى حُتِمْ بِعِلَّةٍ وَغَيْرُهُ مِنْهَا سَلِمْ

وَعِلَّةُ الْأَسْمَاءِ يَا أَلِفْ ۞ فَنَحْوُ قَاضٍ وَالْفَتَى بِهَا عُرِفْ

Copyright © 2007 Sakhr University
www.al-mostafa.com

إعراب كل منهما مقدر فيها ولكن نصب ظاهر

وقدر والالانة الاستسلام في المنم قبل الياء من غلامي

والواو في كمسلمي اضرب والنون في لتبلون قدرت

فصل المعربات

المعربات كلها قد عرب بالحركات وحروف تقرب

فاول القسمين منها اربع وهي التي عربت بضم ورفع

وكل ما بضمة قد رفع فنصبه بالفتح مطلقا بعع

وخفض الاسم منه بالكسر الزم والفعل منه بالسكون يجزم

لكن هنداذ اضفيه انكسر وغير مصروف ففتحة يجر

وكل فعل كان معتلا اجزم بحذف حرف علة كلما علم

والمعربات بالحروف اربع وهي المثنى وذكور تجمع

جمعا صحيحا كالمثال الخالي وخمسة الاسماء والافعال

اما المثنى فالرفع فيه الالف ونصبه وجره لليا اضيف

وكالمثنى الجمع في نصب وجر ورفعه بالواو مرا واستقر

Kitab Khana
557
Copyright © Punjab University

وَالْخَمْسَةُ الْاَسْمَاءُ هٰذَا الْجَمْعُ فِي الرَّفْعِ وَخَفْضٍ وَانْصِبَنَّ بِالْاَلِفْ

وَالْخَمْسَةُ الْاَفْعَالِ رَفْعُهَا عُرِفْ بِنُوْنِهَا وَفِي سِوَاهُ تَحْذِفْ

بَابُ النَّكِرَةِ وَالْمَعْرِفَةِ

وَاِنْ تُرِدْ تَعْرِيْفَ الْاِسْمِ النَّكِرَهْ فَهُوَ الَّذِيْ يَقْبَلُ اَلْ مُؤَثِّرَهْ

وَغَيْرُهُ مَعَارِفٌ وَتُحْصَرُ فِيْ سِتَّةٍ فَالْاَوَّلُ اسْمٌ مُضْمَرُ

يُكْنَى بِهِ عَنْ ظَاهِرٍ فَيَنْمَحِيْ لِلْغَيْبِ وَالْحُضُوْرِ وَالتَّكَلُّمِ

وَقَسَّمُوْهُ ثَانِيًا لِمُنْفَصِلْ مُسْتَتِرٍ وَبَارِزٍ وَمُنْفَصِلْ

ثَانِي الْمَعَارِفِ التَّعْرِيْفُ بِالْعَلَمْ كَجَعْفَرٍ وَمَكَّةَ وَكَالْحَرَمْ

وَامْرَءٍ وَوَائِلٍ سَعِيْدٍ وَنَحْوِ كَهْفِ الظُّلَمِ وَالرَّشِيْدِ

ثَالِثُ مِنْهَا بِاسْمِ اَوْ بِاَبٍ اَوْ كُنْيَةٍ وَغَيْرُهُ اسْمٌ اَوْ لَقَبْ

فَمَا عَلَمٌ اَوْ بِدَمٍ مُشْعِرٌ فَلَقَبٌ وَالْاِسْمُ مَا لَا يُشْعِرُ

ثَالِثُهَا اِشَارَةٌ كَذَا وَذِيْ رَابِعُهَا مَوْصُوْلُ الْاِسْمِ كَالَّذِيْ

خَامِسُهَا مُعَرَّفٌ بِحَرْفِ اَلْ كَمَا تَقُوْلُ فِي مُحَلِّ الْمُحَلْ

سَادِسُهَا مَا كَانَ مِنْ مُضَافِ لِوَاحِدٍ مِنْ هٰذِهِ الْاَصْنَافِ

King Saud University
Copyright © King Saud University

كَهَوْلِكَ ابْنِي وَابْنَ زَيْدٍ وَابْنِ ذِي وَابْنَ الَّذِي ضَرَبَتْهُ وَابْنَ الَّذَا

باب الافعال

اَفْعَالُهُمْ ثَلَاثَةٌ فِي الْوَاقِعِ ۞ مَاضٍ وَفِعْلُ الْاَمْرِ وَالْمُضَارِعُ

فَالْمَاضِي مَفْتُوحُ الْاَخِيرِ اَبَدًا ۞ عَنْ مُضْمَرٍ مُحَرَّكٍ بِسَرْفَعْ

فَاِنْ اَتَى مَعَ ذِي الضَّمِيرِ سَاكِنًا ۞ وَضُمَّهُ مَعْ وَاوٍ وَجَمْعٍ غَيَّبَا

وَالْاَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ ۞ اَوْ حَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ اَوْ نُونِ

وَافْتَحْ مُضَارِعًا بِوَاحِدَةٍ ۞ مِنَ الْحُرُوفِ الْاَرْبَعِ الزَّوَائِدِ

هَمْزٌ وَنُونٌ وَكَذَا تَاءٌ وَيَا ۞ يَجْمَعُهَا قَوْلِي اَنَيْتُ يَافَتًى

وَحَيْثُ كَانَتْ فِي رُبَاعِي ضُمَّ ۞ وَفَتْحُهَا فِيمَا سِوَاهُ مُلْتَزَمْ

باب اعراب الفعل

رَفْعُ الْمُضَارِعِ الَّذِي تَجَرَّدَا ۞ عَنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ تَأَبَّدَا

فَانْصِبْ بِاَنْ وَهِيَ اَنْ وَلَنْ وَكَذَا ۞ اِذَنْ اِنْ صُدِّرَتْ وَلَامِ كَيْ

وَلَامِ جُحْدٍ وَكَذَا حَتَّى وَاَوْ ۞ وَالْوَاوُ وَالْفَا فِي جَوَابِ دَعْ وَاَوْ

بِهِ جَوَابًا بَعْدَ نَفْيٍ اَوْ طَلَبْ ۞ كَلَازِمٌ عِلْمًا وَتَرْكَ التَّعَبْ

Kuwait University
Copyright © Kuwait University

وَجَزْمُهُ بِلَمْ وَلَمَّا قَدْ وَجَبْ ۝ وَلَا وَلَامٍ دَلَّتَا عَلَى الطَّلَبْ

كَذَاكَ إِنْ وَمَا وَإِذْمَا ۝ أَيْ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ مَهْمَا

وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَأَيُّ ۝ كَأَيِّهِمْ زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَمَنَا

وَاجْزِمْ بِوَانٍ وَمَا بِهَا قَدْ لَحِقَا فِعْلَيْنِ لَفْظًا أَوْ مَحَلًّا مُطْلَقًا

بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ

مَرْفُوعُ الْأَسْمَا سَبْعَةٌ تَأَتَّى بِهَا ۝ مَعْلُومَةُ الْأَسْمَاءِ مِنْ تَبْوِيبِهَا

فَالْفَاعِلُ اسْمٌ مُطْلَقًا قَدْ رَفَعَ بِفِعْلِهِ وَالْفِعْلُ قَبْلَهُ وَقَعَ

وَوَاجِبٌ فِي الْفِعْلِ أَنْ يُجَرَّدَا إِذِ الْجَمِيعُ أَوْ مُثَنَّى أُسْنِدَا

فَقُلْ أَتَى الزَّيْدَانِ وَالزَّيْدُونَ جَا ۝ زَيْدٌ وَيَحْيَى إِخْوَتَا

وَقَسِّمُوهُ ظَاهِرًا وَمُضْمَرَا ۝ فَالظَّاهِرُ اللَّفْظُ الَّذِي قَدْ ذُكِرَا

وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ نَوْعًا فَسِمَا كَمْ مَنَّا قُمْ قُمْنَ قُمْتُمَا

قُمْتُنَّ قُمْتُمْ قَامَ قَامَتْ قَامَا قَامَوَا وَقُمْتُ نَحْوُ صُمْنَ عَامَّا

وَهَذِهِ ضَمَائِرٌ مُتَّصِلَهْ ۝ وَمِثْلُهَا الضَّمَائِرُ الْمُنْفَصِلَهْ

كَمْ بِهِمْ أَلَا إِنَا وَأَنْتُمْ ۝ وَغَيِّرَنْ بِالْقِيَاسِ يُعْلَمْ

Copyright © King Saud University

باب الفاعل

يجار ويجر بالفم

اَوْ مُقَامَ الفَاعِلِ الذِى حُذِفَ مَفْعُوْلُهُ فِى كُلِّ مَا لَمْ يُعْرَفْ

اَوْ مَصْدَرًا اَوْ ظَرْفًا اَوْ مَجْرُوْرًا اِنْ لَمْ تَجِدْ مَفْعُوْلَهُ الْمَذْكُوْرَا

وَاَوَّلُ الْفِعْلِ الَّذِىْ هُنَا ضُمّ وَكَسْرُ مَا قَبْلَ الْاَخِيْرِ مُلْتَزَمْ

فِىْ كُلِّ مَاضٍ وَهُوَ فِى الْمُضَارِعْ مُنْفَتِحٌ كَيُدَّعَى وَكَاُدَّعِىْ

وَاَوَّلُ الْفِعْلِ الَّذِىْ كَبَاعَا مُنْكَسِرٌ وَهُوَ الَّذِىْ قَدْ شَاعَا

وَذَاكَ اِمَّا مُضْمَرٌ اَوْ مُظْهَرٌ فَاِنْهُمَا كَيُكْرَمُ الْمُبَشَّرُ

باب المبتدا والخبر

اَمَّا الضَّمِيْرُ فَهُوَ نَحْوُ قَوْلِنَا دَعَيْتُ اَدْعُى مَا دَعَى اِلَّا اَنَا

اَلْمُبْتَدَاُ اِسْمٌ رُفِعَ مُجَرَّدٌ عَنْ كُلِّ لَفْظٍ عَامِلٍ مُجَرَّدٌ

وَالْخَبَرُ اسْمٌ ذُوْ ارْتِفَاعٍ اُسْنِدَ مُطَابِقًا فِىْ لَفْظِهِ لِلْمُبْتَدَا

كَقَوْلِنَا زَيْدٌ عَظِيْمُ الشَّاْنِ وَقَوْلِنَا الزَّيْدَانِ قَائِمَانِ

وَمِثْلُهُ الزَّيْدُوْنَ قَائِمُوْنَا وَمِنْهُ اَيْضًا قَائِمٌ اَخَوَانَا

وَالْمُبْتَدَا اسْمٌ ظَاهِرٌ كَمَا مَضَى اَوْ مُضْمَرٌ كَاَنْتَ اَهْلٌ لِلْمَضَا

Copyright © King Saud University

ولا يجوز الابتداء بما اتصل من الضمير بل بكل ما انفصل

انا ونحن انت انتما انتن انتم وهو وهي هما

وهن وابتدا بالجميع اثنا عشر وقد مضى منها مثال بقي عشر

ومفردا وغيره يأتي الخبر فالاول اللفظ الدين والنظم

وغيره في اربع مخصوص لا غير وهي الظرف والمجرور

وفاعل مع فعله الذي صدر والمبتدا مع ماله من الخبر

كان عندي والفتى بدارنا وابني قرا وكابوه قارئ

باب كان

باب كان واخواتها

ارفع بكان المبتدا اسما والخبر بها انصبن كان زيد بارا

كذا الذي فتل بات امسى وهكذا اضحى صار ليس ما

فتى وانفك وزال مع برح ارنها من بعد نفي تضح

كذاك دام بعد ما لم فيه وهي التي تكون مصدريه

وكل ما صرفته مما سبق من مصدر او غيره به التحق

لكن صديقا لا تكن محافيا وانصر لكوني مضيما مصافيا

Copyright

تَنْصِبُ أَنَّ الْمُبْتَدَا اسْمًا وَالْخَبَرْ تَرْفَعُهُ كَأَنَّ زَيْدًا ذُو نَظَرْ

وَمِثْلُ إِنَّ لَيْتَ فِي الْعَمَلْ وَهَكَذَا كَانَ لَكِنَّ لَعَلْ

وَأَكِّدُوا الْمَعْنَى بِأَنَّا وَلِيَتْ مِنْ أَلْفَاظِ مَنْ تَمَنَّى

كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ فِي الْمَحَاكِي وَاسْتَعْمِلُوا لَكِنَّ لِاسْتِدْرَاكِ

وَلَيْتَ وَتَوَقُّعٍ لَعَلْ كَقَوْلِهِمْ لَعَلَّ مَحْبُوبِي وَصَلْ

بَابُ ظَنَّ وَأَخَوَاتِهَا

انصِبْ بِظَنَّ الْمُبْتَدَا مَعَ الْخَبَرْ وَكُلَّ فِعْلٍ بَعْدَهَا عَلَى الْأَثَرْ

كَخِلْتُهُ حَسِبْتُهُ زَعَمْتُهُ رَأَيْتُهُ وَجَدْتُهُ عَلِمْتُهُ

جَعَلْتُهُ اتَّخَذْتُهُ وَكُلَّمَا مِنْ هَذِهِ صَرَّفْتَهُ فَتِيعْلَمَا

كَقَوْلِهِمْ ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْجِدًا وَاجْعَلْ لَنَا هَذِهِ الْمَكَانَ مَسْجِدًا

بَابُ النَّعْتِ

النَّعْتُ إِمَّا رَافِعٌ لِمُضْمَرٍ يَعُودُ لِلْمَنْعُوتِ أَوْ لِمُضْمَرِ

فَأَوَّلُ الْقِسْمَيْنِ مُذْ تَتْبَعُ مَنْعُوتَهُ مِنْ عَشَرَةٍ فِي أَرْبَعِ

Copyright © King Saud University

Kuwait

فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجُهِ الْإِعْرَابِ مِنْ رَفْعٍ وَخَفْضٍ وَانْتِصَابِ

كَذَا مِنَ الْإِفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ وَالضِّدِّ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ

كَقَوْلِنَا جَاءَ الْغُلَامُ الْفَاضِلُ وَجَاءَ مَعَهُ بِنْتُهُ حَوَامِلُ

وَتَأْتِي الْقِسْمَيْنِ مِنْهُ أَفْرَدُ وَإِنْ يَجِئْ النَّعْتُ بِغَيْرِ مُفْرَدِ

وَاجْعَلْهُ فِي التَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ مُطَابِقًا لِلْمُضْمَرِ الْمَذْكُورِ

مِثَالُ قَدْ جَاءَ مَرْأَتَانِ مَطْلُوزَةٌ وَجَاءَ لِي الْعَبْدَانِ

وَمِثْلُهُ أَتَى غُلَامٌ سَائِلَةٌ زَوْجَتُهُ عَنْ دِينِهَا اللَّجَاجُ لَهُ

باب العطف

وَاتْبَعْ وَالْمَعْطُوفَ بِالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِي إِعْرَابِهِ الْمَعْرُوفِ

وَسَنَوِّ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ فِي إِتْبَاعِ كُلٍّ مِثْلَهُ إِنْ يَعْطِفْ

بِالْوَاوِ وَالْفَا أَوْ وَأَمْ وَثُمَّا حَتَّى وَبَلْ وَلَا وَلَكِنْ إِمَّا

كَجَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرٌو وَأَكْرِمْ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا وَإِلَّا فَالْطُمْ

وَفِيهِ لَمْ يَأْكُلْ وَيَحْظَرْ وَحَتَّى يَفُوتَ أَوْ يَزُولَ الْمُنْكَرُ

باب التوكيد

1957
copyright
University

باب المطو

وَجَائِزٌ فِي الِاسْمِ أَنْ يُؤَكَّدَا فَتَبَعَ الْمُؤَكِّدُ الْمُؤَكَّدَا

فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَالْجَرِّ كَذَاكَ فِي تَعْرِيفِهِ لَا النَّكِرَ

فَأَكِّدُوا بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ مَعَا كُلَّ وَأَيْضًا أَكِّدُوا بِأَجْمَعَا

وَغَيْرُهَا تَوَابِعُ لَا جْمَعَ مِنْ أَكِّدْ وَاتْبَعْ وَأَبْصَعَ

كَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَقُلْ أَتَى جَيْشُ الْأَمِيرِ كُلُّهُ تَأَخَّرَا

وَطُفْتُ حَوْلَ الْقَوْمِ أَجْمَعِينَا مَتْبُوعَةً بِنَحْوِ أَكْتَعِينَا

وَإِنْ تُؤَكِّدْ كَلِمَةً أَعِدْهَا بِلَفْظِهَا كَقَوْلِكَ انْتَهَى انْتَهَى

بَابُ الْبَدَلِ

إِذَا اسْمٌ نَوْ فِعْلٌ لِمِثْلِهِ تَلَا وَالْحُكْمُ لِلثَّانِي وَعَنْ عَطْفٍ خَلَا

فَاجْعَلْهُ فِي إِعْرَابِهِ كَالْأَوَّلِ مُلْقِيًا لَهُ بِلَفْظِ الْبَدَلِ

كُلٌّ وَبَعْضٌ وَاشْتِمَالٌ وَغَلَطْ كَذَاكَ إِضْرَابٌ فَهَذِي انْضَبَطْ

كَجَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ وَأَكَلَ عِنْدِي رَغِيفًا نِصْفُهُ وَقَدْ رَحَلْ

إِلَى زَيْدٍ عِلْمُ الَّذِي دَرَسْ وَقَدْ رَكِبْتُ الْيَوْمَ بَكْرًا إِنَّ الْفَرَسْ

إِنْ قُلْتَ بَكْرًا دُونَ قَصْدٍ فَغَلَطْ أَوْ قُلْتَهُ عَمْدًا فَإِضْرَابٌ فَقَطْ

copyright

وَالفِعْلُ مِنْ فِعْلٍ كَمَنْ يَوْمًا يَدْخُلْ حِنَانًا الرَّبْلَ فِيهَا تَعْبُ

بَابُ مَنْصُوبَاتِ الاسماء

ثَلَاثَةٌ مِنْ سَائِرِ الاسْمَاخَلَا مَنْصُوبَةٌ وَهْذِهِ عَشَرَتُكَ

وَكُلُّهَا نَاْتِي عَلَى تَرْتِيبِهِ اَوَّلُهَا فِي الذِّكْرِ مَفْعُولٌ بِهِ

وَذَاكَ اسْمٌ جَاءَ مَنْصُوبًا وَقَعْ عَلَيْهِ فِعْلٌ كَاخْدُرُوا اَهْلَ الْحَمَلْ

فِي ظَاهِرٍ وَمُضْمَرٍ قَدِ انْحَصَرْ وَقَدْ مَضَى التَّمْثِيلُ لِلَّذِي ظَهَرْ

وَغَيْرُهُ قِسْمَانِ اَيْضًا مُتَّصِلْ كَجَاءَنِي وَجَاءَنَا وَمُنْفَصِلْ

مثاله إِيَّايَ وَإِيَّانَا ٢ حَبَّيْتَ اَكْرِمْ بِالَّذِي حَيَّانَا

وَقِسْ بِدَيْنِ كُلَّ مُضْمَرٍ فُصِلْ وَبِاللَّذَيْنِ قُلْ كُلَّ مُتَّصِلْ

وَكُلُّ قِسْمٍ مِنْهُمَا قَدِ انْحَصَرْ مَا جَاءَ مِنْ اَنْوَاعِهِ فِي اثْنَيْ عَشَرْ

بَابُ المَصْدَرِ

وَاِنْ تُرِدْ تَصْرِيفَ نَحْوِ قَامَا مِثْلَ يَقُومُ ثُمَّ قُلْ قِيَامَا

فَلِيَجِئْ ثَالِثًا فَالْمَصْدَرُ هُوَ وَنَصْبُهُ بِفِعْلِهِ مُقَرَّرُ

فَاِنْ يُوَافِقْ فِعْلُهُ الَّذِي خَرَجْ فِي اللَّفْظِ وَالمَعْنَى فَلَفْظِيٌّ يَفِي

Kim Collection
Copying prohibited by the University

أو وافق المعنى فقط وقدر بغير لفظ الفعل فهو معنوي

فقم قياما من قبل الاول وقم وقوفا من قبل ما يلي

باب الظرف

هو اسم وقت او مكان انصب كل على تقدير في عند العرب

إذا أتى ظرف المكان مبهما ومطلقا في غيره فلعلما

والنصب بالفعل الذي به جر كسرت ميلا واغتفت أشهرا

أو ليلة أو يوما او سنينا او مدة او جمعة او حينا

أو صم صباحا او مساء او سحرا او غدوة او بكرة الى السفر

أو ليلة الاثنين او يوم الاحد او صم غدا او سرمدا الى الابد

واسم المكان نحو سر امامه او خلفه وراءه قدامه

او معه او حذاءه او عنده او دونه او قبله او بعده

هناك ثم وسحاب ريلا وهنا قف موقفا سعيدا

باب الحال

الحال وصف ذو انتصاب اتى مفسر المبهم المعنيات

1957
Copyright Kyung Hee University

وَإِنَّمَا يُؤْتَى بِهِ مُنَكَّرًا وَغَالِبًا يُؤْتَى بِهِ مُؤَخَّرًا

كَجَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا مُلَفُوفًا وَقَدْ ضَرَبْتُ عَبْدَهُ مَكْتُوفًا

وَقَدْ يَجِي فِي الْكَلَامِ أَوَّلًا وَقَدْ يَجِي جَامِدًا مُؤَوَّلًا

وَصَاحِبُ الْحَالِ الَّذِي تَقَرَّرَا مُعَرَّفٌ وَقَدْ يَجِي مُنَكَّرًا

بَابُ التَّمْيِيزِ

تَعْرِيفُهُ اسْمٌ ذُو انْتِصَابٍ فَسَّرَا لِنِسْبَةٍ أَوْ ذَاتِ جِنْسٍ قَدَّرَا

كَانْصَبَّ زَيْدٌ عَرَقًا وَقَدْ عَلَا قَدْرًا وَلَكِنْ أَنْتَ أَعْلَى مَنْزِلَا

وَكَاشْتَرَيْتُ أَرْبَعًا نِعَاجَا أَوِ اشْتَرَيْتُ الْفَرْطِ عَاجَا

أَوْ بِعْتُهُ مَكِيلَةً أَرُزَّ أَوْ قَدْرَ بَاعٍ أَوْ ذِرَاعٍ خَزَّا

وَوَجَبَ التَّمْيِيزُ أَنْ يُنَكَّرَا وَأَنْ يَكُونَ مُطْلَقًا مُؤَخَّرَا

بَابُ الِاسْتِثْنَاءِ

أُخْرِجَ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ مَا خَرَجْ مِنْ حُكْمِ وَكَانَ فِي اللَّفْظِ نَدَرْ

وَلَفْظُ الِاسْتِثْنَا الَّذِي لَهُ حَوَى إِلَّا وَغَيْرُ وَسِوَى سِوَى سَوَى

خَلَا عَدَا حَاشَا مَعَ الْأَنْصِبْ مَا أُخْرِجَتْ مِنْ ذِي تَمَامٍ مُوجِبْ

Kim Onn Siang Collection
557
Copyright © Kim Onn Siang Collection

كَمَامَ كُلُّ الْقَوْمِ اِلَّا وَاحِدًا وَقَدْ رَأَيْتُ الْقَوْمَ اِلَّا خَالِدًا

وَاِنْ يَكُنْ مِنْ تَمَامٍ اِنْتَفَى فَابْدِلْ وَاِلَّا فَانْصِبْ فِيهِ ضَعْفًا

مَدَّ اِلَّا اَسْتَثْنِ مِنْ جِنْسِهِ وَمَا سِوَاهُ حُكْمُهُ بِعَكْسِهِ

كَلَنْ يَقُومَ الْقَوْمُ اِلَّا جَعْفَرٌ وَالنَّصْبُ فِي الْأَبْعَدِ اَكْثَرُ

وَاِنْ يَكُنْ مِنْ نَاقِصٍ فَاِلَّا قَدْ اِلْغِيَتْ وَالْعَامِلُ اَسْقَطَا

كَلَمْ يَقُمْ اِلَّا اَبُوكَ اَوْلَا وَلَا اَرَى اِلَّا اَخَاكَ مُقْبِلَا

وَخَفْضُ مُسْتَثْنًى عَلَى الْاِطْلَاقِ يَجُوزُ بَعْدَ سَبْعَةِ الْوَافِي

وَالنَّصْبُ اَيْضًا جَائِزٌ لِمَنْ يَشَاءْ مَا خَلَا وَمَا عَدَا وَمَا حَاشَا

بَابُ وَلَا

وَحُكْمُ لَا كَحُكْمِ اِنَّ فِي الْعَمَلْ فَانْصِبْ بِهَا مُنَكَّرًا اَبِهَا اتَّصَلْ

مُضَافًا اَوْ مُشَابِهَ الْمُضَافِ كَلَا غُلَامَ حَاضِرٌ مَكَانِي

لَكِنْ اِذَا تَكَرَّرَتْ اَوْ جُرِّبَتْ مَا كَذَاكَ فِي الْاِعْمَالِ وَالْعَكْسُ بِهَا

وَعِنْدَ اِفْرَادِ اسْمِهَا الزَمْ اِلْبَنَا مُرَكَّبًا اَوْ رَفْعَهُ مُنَوَّنَا

كَلَا اَخٌ وَلَا اَبٌ وَانْصِبْ اَبَا اَيْضًا وَاِنْ رَفَعْتَ اَخَا لَا تَنْصِبَا

Khalili Collection
57
copyright © king saud university

وَحَيْثُ عُرِفَ اسْمُهَا أَوْ فُصِلَا فَارْفَعْ وَنَوِّنْ وَالْتَزِمْ تَكْرَارَ لَا

كَلَا عَلِيٌّ حَاضِرٌ وَلَا عُمَرْ وَلَا لَنَا عَبْدٌ وَلَا مَالٌ يُدَّخَرْ

بَابُ المُنَادَى

خَمْسٌ تُنَادَى وَهِيَ مُفْرَدٌ عَلَمْ وَمُفْرَدٌ مُنَكَّرٌ فَصْدًا وَمُمْ

فَمُفْرَدٌ مُنَكَّرٌ سَوَاهُ كَذَا المُضَافُ وَالَّذِي ضَاهَاهَا

فَالأَوَّلَانِ فِيهِمَا البِنَا لَزِمْ عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِ كُلٍّ قَدْ عُلِمْ

مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ عَلَى الإِطْلَاقِ وَالنَّصْبِ فِي الثَّلَاثَةِ البَوَاقِي

كَيَا عَلِيُّ يَا غُلَامُ رَبِّي يَا مُطْلَقًا يَا غَافِلًا عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ افِقْ

يَا كَاشِفَ البَلْوَى وَيَا أَهْلَ الثَّنَا وَيَا لَطِيفًا بِالعِبَادِ الطَّوْعِ بِنَا

بَابُ المَفْعُولِ مِنْ أَجْلِهِ

وَلِلْمَصْدَرِ انْصِبْ إِنْ أَتَى بَيَانًا لِعِلَّةِ الفِعْلِ الَّذِي قَدْ كَانَا

وَشَرْطُ اتِّحَادِهِ مَعَ عَامِلِهِ فِي لَفْظِهِ مِنْ وَقْتِهِ وَفَاعِلِهِ

كَقُمْ لِزَيْدٍ اتِّقَاءَ شَرِّهِ وَاقْصِدْ عَلِيًّا ابْتِغَاءَ بِرِّهِ

بَابُ المَفْعُولِ مَعَهُ

Khalili Collection
1957
Copyright © King's College London

King Saud

تَعْرِيفُهُ اسْمٌ بَعْدَ وَاقِرَا ... مَنْ كَانَ مَعَهُ فِعْلُ غَيْرِهِ جَرَى

فَانْصِبْهُ بِالْفِعْلِ الَّذِي يَضْطَفِي ... أَوْ شِبْهِ فِعْلٍ كَاسْتَوَى الْمَالُ الْخَبَبْ

وَكَالْأَمِيرِ قَادِمٌ وَالْعَسْكَرَا ... وَمَحْبُورَتْ وَالْأَمِيرُ لِلْقُرَى

بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ

خَافِضُهَا ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعُ ... الْحَرْفُ وَالْمُضَافُ وَالْأَتْبَاعُ

أَمَّا الْحُرُوفُ هَهُنَا مِنْ إِلَى ... بَاءٌ وَكَافٌ فِي وَلَامٌ عَنْ عَلَى

كَذَاكَ وَاوٌ وَبَاءٌ وَتَاءٌ فِي الْقَسَمْ ... مُذْ مُنْذُ رُبَّ وَاوُ رُبَّ الْمَحْذُوفِ

كَرَرْتُ مِنْ مِصْرَ إِلَى الْعِرَاقِ ... وَجِئْتُ لِلْمَجْدِ بِأَسْبَابِ

بَابُ الْمُضَافِ

مِنَ الْمُضَافِ أَسْقِطِ التَّنْوِينَ ... وَنُونَةً كَأَهْلُكُمْ أَهْلُونَا

وَاخْفِضْ بِهِ الِاسْمَ الَّذِي لَهُ تَلَا ... كَقَائِلَا غُلَامُ زَيْدٍ فَيْصَلَا

وَهُوَ عَلَى تَقْدِيرِ فِي أَوْ لَامِ ... أَوْ مِنْ كَمُكَّرِ اللَّيْلِ أَوْ غُلَامِ

أَوْ عَبْدُ زَيْدٍ وَإِنَا زَجَاجِ ... أَوْ ثَوْبُ خَزٍّ أَوْ كِتَابُ سَاجِ

وَقَدْ مَضَتْ أَحْكَامُ كُلِّ تَابِعٍ ... مَبْسُوطَةً فِي الْأَرْبَعِ التَّوَابِعِ

Copyright © King Saud University

فَيَا إِلٰهُ الْطُفْ بِنَا وَاجْمَعْ سُبُلَ الرَّشَادِ وَالْهُدَى وَاقْمَعْ

وَفِجَازِي سَادِسِ السَّبْعِنَا بَعْدَ انْتِهَاءِ تِسْعِ مِائَتِنَا

قَدَّمَ نَظْمَ هٰذِهِ الْمُقَدِّمَهْ فِي رَبْعِ الْفِكَافِيًا مِنَ الْحَكَمَهْ

نَظْمُ الْفَقِيرِ الشَّرَفِ الْعُمَرِيطِي فِي الْعَجْزِ وَالتَّقْصِيرِ وَالتَّفْرِيطِ

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ مَدَى الدَّوَامِ عَلَى الْجَزِيلِ الْفَضْلِ وَالْإِنْعَامِ

وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالتَّسْلِيمِ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْكَرِيمِ وَ

مُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ وَآلِهِ أَهْلِ التُّقَى وَالْفَضْلِ وَالْكَمَالِ

مكتبة المصطفى الالكترونية
www.al-mostafa.com

www.مكتبة-المصطفى.com

Source / المصدر :

KING SAUD UNIVERSITY

http://makhtota.ksu.edu.sa